

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE : 5°Ai

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Prof.: Elettra Panozzo

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 - totale annuo 132

Ore effettivamente svolte 115

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione dialogata
- Dibattito
- Ricerca guidata ed esposizioni a gruppi
- Laboratorio di scrittura
- Trattazioni sintetiche d'argomento

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Software didattico (googleclassroom)
- Audiovisivi in genere

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Tema in classe
- Interrogazioni orali
- Esercizi scritti
- Trattazioni sintetiche d'argomento

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Una parte della classe si è sempre dimostrata piuttosto restia all'apprendimento della disciplina letteraria, dimostrando poca motivazione e poco impegno.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** il livello della classe è piuttosto eterogeneo sia riguardo all'interesse per le discipline storico – letterarie sia riguardo alla capacità di organizzazione e metodo di studio.

- B. Attitudine alla disciplina:** nel gruppo classe sono presenti alcuni discenti che dimostrano una discreta sensibilità per il testo letterario e sufficiente spirito critico; al contrario, alcuni altri alunni sono in grande difficoltà a causa delle lacune nella comprensione del testo e di conseguenza nelle capacità di analisi dello stesso.
- C. Interesse per la disciplina:** in generale la classe si è sempre dimostrata poco interessata alla disciplina ma aperta al dialogo e al dibattito, attraverso i quali si è portata avanti l'analisi e la contestualizzazione delle opere letterarie, nonché l'attualizzazione di autori e testi.
- D. Impegno nello studio:** mentre alcuni alunni si sono dimostrati costanti e determinati a raggiungere buoni risultati per tutta la durata dell'anno, altri hanno spesso cercato di evitare il più possibile le prove, svolgendole spesso in ritardo rispetto al resto della classe.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) Realismo, Naturalismo e Verismo	20	Cenni ad autori e opere del Realismo europeo (Dickens, Dostevsij, Tolstoj, Ibsen, Aleramo) Naturalismo: prefazione al romanzo "Germinie Lacerteux" - fratelli De Goncourt Verismo: "Rosso Malpelo", brano iniziale e brano finale del romanzo "I Malavoglia" - Verga Tra Verismo e Decadentismo: "La lupa" – Verga; cenni a Grazia Deledda
2) Il Decadentismo	20	"Corrispondenze" - Baudelaire Brano tratto da "Il piacere", "La pioggia nel pineto" - D'Annunzio Brano tratto da "Il fanciullino", "X agosto", "Il gelsomino notturno" - Pascoli
3) Il primo Novecento	40	Cenni alle avanguardie del primo Novecento "Il manifesto del futurismo" – Marinetti Brani tratti da "La coscienza di Zeno" - Svevo "Il treno ha fischiato", incipit del romanzo "Il fu Mattia Pascal" – Pirandello "La capra", "Trieste", "Mio padre è stato per me l'assassino" - Saba "In memoria", "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "Mattina" - Ungaretti "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" - Montale
4) La letteratura del secondo dopoguerra	15	Il Neorealismo: Italo Calvino - Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno", Primo Levi – brano tratto da "Se questo è un uomo", brano tratto da "La storia" di Elsa Morante

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

1. Tecniche compositive dei vari movimenti letterari analizzati
2. Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi
3. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli
4. Caratteri specifici del testo letterario
5. Struttura delle tipologie testuali richieste all'esame: analisi del testo, testo argomentativo e tema di attualità

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

1. Approfondire, anche autonomamente, l'analisi di alcuni testi, la produzione di alcuni autori o le caratteristiche dei vari movimenti culturali presi in analisi in modo critico
2. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

1. Produrre trattazioni sintetiche d'argomento, analisi del testo e tesi argomentative
2. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento
3. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature
4. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più rappresentativi
5. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico
6. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari

Libro di Testo utilizzato: Qualcosa che sorprende, volumi 3.1 e 3.2

Gorizia, li martedì 7 maggio 2022

La docente prof.ssa Elisabetta Pansino

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

